

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Принята

на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Утверждаю:

Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»

Л.Е. Кондакова
« *31* » *августа* 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «КОЛОРИТ»

Программа по учебному предмету «КОМПОЗИЦИЯ»

направленность – художественная
возраст обучающихся 7-17 лет,
срок реализации – 7 лет

Авторы-составители:

Кураева Екатерина Михайловна,
заведующая отделом изобразительного
искусства;

Дадашова Зульфия Раисовна,
преподаватель изобразительного
искусства высшей квалификационной
категории

г. Набережные Челны, 2020 год

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Колорит». Программа по учебному предмету «Композиция»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Кураева Екатерина Михайловна, заведующая отделом изобразительного искусства МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
4.2. ФИО, должность	Дадашова Зульфия Раисовна, преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая
- вид программы	
- принцип проектирования программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	модульная
5.4. Цель программы	Развитие творческих способностей обучающегося на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: – урок – творческий просмотр – выставка – конкурс – видеолекция – онлайн - практическое занятие

	– чат – видео-консультирование – дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара – дистанционные конкурсы, фестивали, выставки – мастер-класс – веб – занятие – электронная экскурсия Методы образовательной деятельности: - словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядные (показ с демонстрацией приемов работы, наблюдение) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (выполнение учебных и творческих заданий); - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)
7.Формы мониторинга результативности	Текущий контроль (опрос, наблюдение, контрольный урок) Промежуточный контроль (, зачет-творческий просмотр) Итоговый контроль (экзаменационный просмотр)
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь, май); итоговый контроль
9. Дата утверждения и последней корректировки	29 августа 2020 года 29 августа 2022 года
10. Рецензенты программы	Фомина Т.Ю. - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля»

	ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» Минсабирова В.Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики профессионального образования Елабужского института Казанского федерального университета (КФУ)
--	---

1.3. Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Титульный лист программы	1
1.2.	Информационная карта программы	2
1.3.	Оглавление	5
1.4.	Пояснительная записка	6
	Направленность программы	6
	Нормативно-правовое обеспечение программы	6
	Актуальность программы	7
	Отличительные особенности программы	8
	Цель программы	9
	Задачи программы	9
	Адресат программы	10
	Объем программы	10
	Формы организации образовательного процесса	11
	Срок освоения программы	11
	Режим занятий	11
	Планируемые результаты освоения программы	12
	Формы подведения итогов реализации программы	18
1.5.	Учебный план	19
1.6.	Содержание программы	25
	1 год обучения	28
	2 год обучения	30
	3 год обучения	33
	4 год обучения	35
	5 год обучения	37
	6 год обучения	39
	7 год обучения	41
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	43
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	43
2.2.	Формы аттестации/контроля	44
2.3.	Оценочные материалы	44
2.4.	Список литературы	51
2.5.	Приложения	53
	Методические материалы	53
	Календарный учебный график	56

1.4. Пояснительная записка

Учебный предмет «**Композиция**» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Композиция» относится к программам **художественной направленности**.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от

31.03.2022 года № 1678-р;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
- Письмо Министерства образования и науки РТ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Композиция» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств. А также в её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения

(приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять художественное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету.

Программа способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере изобразительного искусства, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах. В ходе обучения у учащихся развиваются изобразительные и творческие способности, прививается любовь к искусству, формируется художественный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней главный акцент ставится не на развитие технических умений и навыков учащихся, а на творческое развитие детей для того, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельной творческой деятельности, а так же в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами:

- в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение;
- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Композиция» разработана с учетом национально-регионального компонента: в программу включены задания по произведениям татарского народного устного творчества: сказок, баитов, притч и т.д.

Кроме того, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Композиция» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

Цель программы

развитие изобразительных и творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений, навыков и компетенций в области изобразительного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомить учащихся с теоретическими основами композиции, основными элементами композиции, закономерностями построения художественной формы, выразительными средствами композиции – ритмом, линией, силуэтом, тональностью и тоновой пластикой, цветом, контрастом
- знакомить с принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла
- формировать основы изобразительной грамоты
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях

Развивающие:

- развивать изобразительные способности учащихся: художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления
- развивать творческие способности учащихся
- расширять кругозор учащихся
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к изобразительному искусству
- формировать интерес к творческой деятельности

- воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость

Адресат программы

Программа по учебному предмету «Композиция» рассчитана на обучающихся 1-7 классов отделения изобразительного искусства в возрасте 7-17 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники (7-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Учащиеся средних классов (10-13 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Учащиеся старших классов (14-17 лет):

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

Объем программы

Общий объем учебной нагрузки учебного предмета «Композиция» составляет 476 часов.

Сведения о распределении учебного времени по годам обучения

Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год
Количество часов	68 часов	68 часов	68 часов	68 часов	68 часов	68 часов	68 часов
Всего	476 часов						

Формы организации образовательного процесса

Занятия по учебному предмету «Композиция» проводятся в форме групповых аудиторных или дистанционных занятий.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Композиция» рассчитана на 7 лет обучения.

Этапы обучения:

<i>I ступень</i>	<i>II ступень</i>
1 год обучения	4 год обучения
2 год обучения	5 год обучения
3 год обучения	6 год обучения
	7 год обучения

Режим занятий

Занятия с 1 по 7 классы проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного урока - 45 минут.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения:

Личностные результаты

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные

результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в

изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать

речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

В конце 1 года обучения учащийся должен

- **знать:** основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы, принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла
- **уметь:** использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности, находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи
- **должны быть сформированы:** умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке и из открытых источников; интерес к изобразительному искусству.

В конце 2 года обучения учащийся должен

- **знать:** об историческом развитии и становлении композиции как учебного предмета, теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства
- **уметь:** сочинять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или гуашевые краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, и др.) в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической картины, с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа, владеть приемами и средствами композиции в художественной практике,
- **должны быть сформированы:** навыки работы по композиции различными художественными материалами в различных живописных и графических техниках; потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.

В конце 3 года обучения учащийся должен

- **знать:** понятия и термины, используемые при работе над композицией, о тональной, цветовой, линейной композиции, о движении в композиции, о ритме в станковой композиции, о контрастах и нюансах
- **уметь:** уравнивать основные элементы на листе, четко выделять композиционный центр, собирать материал в работе над сюжетной композицией,

владеть навыками поэтапной работы над сюжетной композицией, анализировать схемы построения композиций великими художниками

- **должны быть сформированы:** навыки использования средств художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности.

В конце 4 года обучения учащийся должен

- **знать:** законы композиции: закон цельности, закон типизации; правила композиции: передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра; приемы композиции: горизонтالي и вертикали; средства композиции: линия, штрих-линия, пятно (тон, цвет).

- **уметь:** применять навыки рисунка и живописи в композиции, самостоятельно выбирать сюжет, грамотно и последовательно вести работу над композицией, применять на практике основные законы и правила композиции, применять знания, полученные по истории искусства, для анализа своей работы, отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное выражение действительности

- **должны быть сформированы:** навыки самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.

В конце 5 года обучения учащийся должен

- **знать:** о развитии пластической идеи в пространственной композиции, о трехмерном пространстве, о перспективе (линейной и воздушной), о плановости изображения, о точке зрения (горизонт), о создании декоративной композиции

- **уметь:** передавать пространство через изменение насыщенности и светлоты цвета, последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией, работать над индивидуальной трактовкой персонажей, передавать стилистику, историческую достоверность деталей, трансформировать и стилизовать заданную форму

- **должны быть сформированы:** навыки работы различными художественными материалами и применения их в соответствии с творческим замыслом.

В конце 6 года обучения учащийся должен

- **знать:** о пропорциях, об основах перспективы, о символическом значении цвета в композиции, о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости, об эмоциональной выразительности и цельности композиции

- **уметь:** ориентироваться в общепринятой терминологии, доводить свою работу до известной степени законченности, обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных, собирать дополнительный материал для создания композиции

- **должны быть сформированы:** навыки самостоятельного анализа содержания и художественных средств в процессе зрительного восприятия произведений искусства; передача в рисунках своего эмоционального отношения к изображаемому.

В конце 7 года обучения учащийся должен

- **знать:** законы композиции и схемы композиционного построения листа, о плановости, перспективном построении пространства, о стилизации форм
- **уметь:** самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом; самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа, самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна; самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой
- **должны быть сформированы:** навыки самостоятельного анализа содержания и художественных средств в процессе зрительного восприятия произведений искусства; передача в рисунках своего эмоционального отношения к изображаемому.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Композиция» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет - творческий просмотр с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов работы ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам четвертных оценок, включая участие в конкурсах, выставках.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в форме выполнения контрольной работы и экзаменационного просмотра (в счет аудиторного времени). Экзаменационный просмотр включает контрольную работу и учебные работы за последнее полугодие по композиции. По итогам просмотра

выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». На итоговой аттестации учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения графическими навыками.

1.5. Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Подводный мир	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2	Птичий двор	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
3	Любимая книжка	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Милая мама	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Семья снеговиков	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
6	Зимний ночной пейзаж с луной	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
7	Прогулка по зимнему лесу	8	1	7	Педагогическое наблюдение
8	Букет цветов» (граттаж)	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
9	Солнечная Африка	8	1	7	Педагогическое наблюдение, просмотр
10	Лунная сказка	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
11	Весенний сад (Декоративная композиция)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
12	Моя семья	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
13	Флора и фауна (Контрольная работа)	4	-	4	Просмотр
Итого:		68	7,5	60,5	

Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Город овощей и фруктов	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2	Дедушки и бабушки	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3	Прогулка в парке	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Композиции из геометрических фигур (Контрольная работа)	2	-	2	Просмотр
5	Мама за работой	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
6	Восточный гороскоп	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
7	Новогодняя сказка	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
8	Мешок Деда Мороза (Контрольная работа)	2	-	2	Просмотр
9	На катке	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение, опрос
10	Воины-богатыри (Коллаж)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
11	Букет для мамы	6	0,5	5,5	Просмотр, педагогическое наблюдение
12	В зоопарке (Контрольная работа)	6	-	6	Просмотр
13	Все наоборот	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
14	Мой любимый вид спорта	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
15	Тест «Геометрия в композиции»	1	-	1	Тестирование
16	Пусть всегда будет солнце (Выставка)	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
Итого:		68	6	62	

Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2	Осень (Портрет)	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3	Планета кошек (Иллюстрация)	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Композиция по схеме	2	-	2	Просмотр

	(Контрольная работа)				
5	Мамы всякие нужны, мамы всякие важны	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
6	Символ года грядущего	6	1	5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
7	Абстрактная композиция (Контрольная работа)	2	-	2	Просмотр
8	Бескозырка белая, в полоску воротник...	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
9	Сак – сок (Иллюстрация)	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос
10	На арене цирка»	8	1	7	Педагогическое наблюдение
11	Тест «Основы композиции»	2	-	2	Тестирование
12	В стране Изобразии	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
13	Цветочные домики	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
14	Здравствуй, лето! (Выставка творческих работ)	4	-	4	Педагогическое наблюдение
Итого:		68	8	60	

Четвертый год обучения

№п/п	Названия тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная беседа. Станковая композиция	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	Упражнение «Работа с тремя форматами»	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
3	Упражнение «Силуэтные изображения с натуры»	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
4	Натюрморт из трех предметов быта («Полка», «Вешалка» и т. п.)	7	0,5	6,5	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Упражнение «Симметрия, асимметрия, хаос»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
6	Упражнение «Выделение главного»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
7	Упражнение «Силуэтное изображение с натуры фигур людей»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Сюжетная композиция по	7	0,5	6,5	Педагогическое

	литературному произведению (Сказки А. С. Пушкина или П. П. Бажова)				наблюдение
9	Зачет – творческий просмотр	2	-	2	Просмотр
10	Упражнение «Тональная шкала»	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
11	Упражнение «Выделение главного»	7	0,5	6,5	Педагогическое наблюдение
12	Тематический натюрморт	9	0,5	8,5	Педагогическое наблюдение, просмотр
13	Упражнение «Три варианта композиции, передающих разные «состояния» пейзажа»	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
14	Пейзаж (сказочный, фантастический)	9	1	8	Педагогическое наблюдение, опрос
15	Зачет – творческий просмотр	2	-	2	Просмотр
	Итого	68	8,5	59,5	

Пятый год обучения

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнение «Способы передачи трехмерного, двухпланового пространства при опоре на анализ графических работ художников»	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
2	Упражнение «Основные виды ритма»	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
3	Упражнение «Некоторые формы ритма»	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
4	Упражнение «Техника исполнения в материале»	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
5	«Городской пейзаж со стаффажем»	9	1	8	Педагогическое наблюдение
6	Зачет – творческий просмотр	2	-	2	Просмотр
7	Упражнение: «Таблица — изменение цвета по насыщенности и светлоте»	9	0,5	8,5	Педагогическое наблюдение

8	Упражнение: «Способы передачи пространства через изменения насыщенности и светлоты цвета. Анализ работ художников»	7	0,5	6,5	Педагогическое наблюдение, опрос
9	Упражнение: «Четыре варианта цветотонального решения композиции с учетом возможных сочетаний контрастных и нюансных цветотональных отношений»	9	0,5	8,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
10	Деревенский пейзаж со стаффажем». Выполняется в 3 тона с введением одного цвета. Двухплановое пространство	11	1	10	Педагогическое наблюдение, опрос
11	Зачет – творческий просмотр	2	-	2	Просмотр
	Итого	68	5,5	62,5	

Шестой год обучения

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнение «Выкраски для изготовления цветового круга и групп родственно-контрастных цветов»	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
2	Упражнение «Два варианта цветотонального решения композиции»	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
3	Упражнение «Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей»	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
4	Несложный сюжет в интерьере с одной - двумя фигурами людей	12	1	11	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Зачет – творческий просмотр	2	-	2	Просмотр
6	Упражнение «Анализ работ художников»	10	1	9	Педагогическое наблюдение
7	Упражнение «Композиционные	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение

	зарисовки интерьера с фигурами людей, разные источники освещения»				
8	Упражнение «Проба графической техники»	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
9	Несложный сюжет в интерьере с использованием двух-трех фигур человека и животных	16	1	15	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
10	Зачет - творческий просмотр	2	-	2	Просмотр
	Итого	68	5,5	62,5	

Седьмой год обучения

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнение «Анализ живописного произведения»	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2	Упражнение «Композиционные зарисовки двух-трех фигур в исторических костюмах»	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Упражнение «Работа с цветовым кругом. Пары контрастных цветов»	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей	12	1	11	Педагогическое наблюдение
5	Зачет – творческий просмотр	2	-	2	Просмотр
6	Упражнение «Работа с цветовым кругом. Гармонические цветовые сочетания»	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
7	Упражнение «Анализ колористического строя живописного произведения»	4	0,5	53,5	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Упражнение «Два варианта цветотонального решения композиции»	8	1	7	Педагогическое наблюдение
9	Упражнение «Композиционные зарисовки групп людей»	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение, просмотр
10	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей. Контрольная	14	-	14	Педагогическое наблюдение

	работа				
11	Экзаменационный просмотр	2	-	2	Просмотр
	Итого	68	5,5	62,5	

1.6. Содержание программы

Содержание учебного предмета «Композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до составления сюжетных композиций.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Композиция» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Требования по годам обучения

1 год обучения

Главной задачей на уроках композиции в 1-ом классе является изучение основ изобразительной грамоты: последовательность ведения работы и организация рабочей плоскости, ознакомление с различными художественными материалами, основными графическими, живописными приемами, техниками, законами композиции. Изучение видов и жанров изобразительного искусства.

2 год обучения

В программе второго года обучения большое внимание уделяется заданиям по изучению теоретических основ и художественно-выразительных средств композиции.

За год учащийся должен освоить:

- суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства
- правила составления композиций и выполнять их в материалах живописи (акварель или гуашевые краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, и др.) в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической картины, с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа

Аттестация проводится по результатам текущего контроля, участия в конкурсах и выставках и по результатам промежуточной аттестации в виде контрольных уроков на завершающих уроках каждой четверти.

3 год обучения

В 3-м году обучения продолжается изучение теоретических основ композиции.

Содержание программы 3-го класса содержит задания на создание различных образов, с передачей их характеров, настроения, на составление композиции по схеме, на выполнение абстрактной композиции и др.

За год учащийся должен освоить:

- способы уравнивания основных элементов на листе
- способы выделения композиционного центра
- методы сбора материала в работе над сюжетной композицией
- этапы работы над сюжетной композицией

Аттестация проводится по результатам текущего контроля, участия в конкурсах и выставках и по результатам промежуточной аттестации в виде контрольных уроков на завершающих уроках каждой четверти.

4 год обучения

Содержание программы 4-го класса содержит упражнения по освоению основ композиции и задания на изучение расположения изображений на заданных форматах, выполнение композиции с использованием силуэтного изображения разных по форме и размеру предметов, выполнение целостной, неделимой композиции и др.

За год учащийся должен освоить:

- варианты расположения трех заданных силуэтов предметов (большой, средний, маленький) в вертикальном, горизонтальном и квадратном форматах
- выполнение композиции с использованием силуэтного изображения трех разных по форме и размеру предметов
- выполнение двух и трех тоновой ахроматической композиции
- использование симметричного или асимметричного расположения элементов композиции.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четверти по результатам текущего контроля и участия в конкурсах и выставках, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета – творческого просмотра.

5 год обучения

На 5-ом году обучения продолжается изучение теоретических основ и художественно-выразительных средств композиции.

За год учащийся должен освоить:

- этапы выполнения композиции: «картон» - эскиз композиции в натуральную величину, выбор точки зрения
- масштаб и соразмерность элементов пейзажа в отношении друг к другу и к человеку
- ритм цветовых пятен и пропорции цветотональных отношений
- передачу тональных и светотеневых отношений
- сочетание контрастных и нюансных цветотональных отношений.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четверти по результатам текущего контроля и участия в конкурсах и выставках, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета – творческого просмотра.

6 год обучения

В 6-м году обучения осуществляется закрепление полученных знаний и дальнейшее изучение композиционных законов.

За год учащийся должен освоить:

- правила, законы перспективы, закономерности перспективного изменения предметов и их форм в изображении интерьера
- понятия «неделимость», «целостность композиции», ясные «пропорции тональных отношений», «контраст» и «нюанс», «формы ритмических рядов», «движение» в композиции, «композиционный центр», «динамическое равновесие»
- ритм как организующее средство композиции, выделение главного цветом и тоном
- выявление закономерностей в построении движения с помощью различных видов и форм ритма

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четверти по результатам текущего контроля и участия в конкурсах и выставках, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета – творческого просмотра.

7 год обучения

На завершающем этапе обучения значительно расширяются и усложняются композиционные задачи по работе над составлением сюжетных композиций. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

За год учащийся должен освоить:

- понятия «целостность цветового решения», «формат» и «направление» основного движения в композиции, «пространство» и «цвет», «пространство» и «тон», «композиционный центр»
- организацию движения в композиции с помощью двух-трех разных форм ритмических рядов
- передачу характера взаимоотношений между персонажами
- выполнение живописной композиции с использованием гармонических цветовых сочетаний.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четверти по результатам текущего контроля и участия в конкурсах и выставках, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в виде зачета – творческого просмотра. В конце 4 четверти проводится итоговая аттестация в виде выполнения контрольной работы и экзаменационного просмотра.

Тема 1. «Подводный мир».

Теория. Правила составления композиции, понятие о композиционном центре.

Практика. Используя различные геометрические фигуры и линии, нарисовать необычных рыбок, водоросли, ракушки, равномерно заполнив поле листа.

Материалы. Формат А3, фломастеры

Тема 2. «Птичий двор».

Теория. Правила реалистического изображения птиц, используя простые геометрические фигуры.

Практика. В качестве исходного материала можно использовать сказку Андерсена «Гадкий утенок». На примере иллюстраций посмотреть внешнее сходство и различия разных пород птиц, простые варианты построения изображения птиц. Равномерно и гармонично заполнить лист элементами композиции.

► Продвинутый уровень

Выполнить иллюстрацию к сказке Андерсена «Гадкий утенок».

Материалы. Формат А3, фломастеры

Тема 3. «Любимая книжка».

Теория. Книжная иллюстрация как с вид изобразительного искусства. Схематичное построение фигур животных и людей. Выявление главного героя и раскрытие его образа размером, цветом и деталями.

Практика. Рассмотреть книги «Три поросенка», «Колобок», «Буратино», «Красная Шапочка», «Крокодил Гена» и др. Выбрать сюжет, отсутствующий в иллюстрациях и составить композицию из двух-трех героев, выделив главного из них.

Материалы. Формат А3, гуашь

Тема 4. «Милая мама».

Теория. Пропорции лица человека, правила построения. Передача настроения, характера героя.

Практика. Рассмотреть репродукции и иллюстрации с портретами. Нарисовать портрет мамы, соблюдая правила построения, постараться передать настроение цветовой гаммой и дополнительными деталями (цветы, улыбка и др.)

Материалы. Формат А3, гуашь

Тема 5. «Семья снеговиков».

Теория. Понятие о первом, втором, третьем плане, элементы линейной, воздушной перспективы. Передача пространства и плановости в рисунке.

Практика. Нарисовать 4-5 снеговиков, располагая их на разных плановых уровнях. Добавить изображения деревьев, домов.

► Продвинутый уровень

Придумать снеговикам интересные образы (веселые, грустные, внимательные и т.п.), нарисовать элементы одежды, ввести декор.

Материалы. Формат А3, гуашь

Тема 6. «Зимний ночной пейзаж с луной».

Теория. Реалистичное изображение природы.

Практика. Лист покрыть гуашью холодных оттенков. После высыхания фона нарисовать стволы деревьев и кустов светлыми пастельными оттенками, кроны – сухой кистью белой гуашью. Изобразить собственные и падающие тени, следы на снегу.

Материалы. Формат А3, гуашь

Тема 7. «Прогулка по зимнему лесу».

Теория. Понятие о терминах «статика», «динамика» в композиции, способы их передачи. Построение фигур человека в состоянии покоя или движения при помощи овалов.

Практика. Нарисовать зимний лес с фигурами 1-2 человек в движении. Фигуры располагаются вдоль листа в профиль на переднем плане, на фоне леса.

► Продвинутый уровень

Оживить композицию, добавив изображения животных (белка на ветке дерева, лось на опушке леса, собачка, бегущая за людьми).

Материалы. Формат А3, гуашь

Тема 8. «Букет цветов» (Граттаж).

Теория. Техника «граттаж», приемы работы в данной технике.

Практика. Используя восковые мелки на масляной основе, выполнить цветной фон, сверху покрыть гуашью + мыло (синий, фиолетовый цвета), дать подсохнуть. Прощипать задуманный рисунок с помощью зубочисток. Можно использовать шаблоны цветов и вазы.

Материалы. Формат А3, восковые мелки, мыло, гуашь, зубочистки, салфетки.

Тема 9. «Солнечная Африка».

Теория. Изображение животных по правилам схематичного построения фигур, подчеркивая характерные особенности каждого из них.

Практика. Рассмотреть иллюстрации, фотографии животных, живущих в Африке. Выполнить композицию, насыщая изображение подробностями и сохранить при этом целостность композиции и плановость.

► Продвинутый уровень

Выполнить иллюстрацию по произведению К.И. Чуковского «Доктор Айболит».

Материалы. Формат А3, фломастеры, цветные карандаши.

Тема 10. «Лунная сказка».

Теория. Создание очеловеченных образов.

Практика. Нарисовать очеловеченные образы небесного светила, например, растущий или молодой месяц в образе мальчика или юноши, убывающий месяц в образе старика в кресле, согнувшегося, в очках и т. п. Вокруг месяца нарисовать очеловеченные образы звезд. Рисунок выполняется гелевыми ручками на черном фоне.

Материалы. Формат А3, черная тушь или гуашь, кисть, гелевые ручки (блестящие: серебристые, золотистые)

Тема 11. «Весенний сад» (Декоративная композиция).

Теория. Декоративная композиция. Стилизация растений, цветов и листьев.

Практика. Прочертить рамку. Середину листа разлиновать на полосы. В каждой полосе разместить рисунок ветки с густыми цветами и листьями. Обратить внимание на плотность рисунка. Раскрасить контрастными цветами.

► Продвинутый уровень

Выполнить орнаментальную композицию «Цветочный коврик».

Материалы. Формат А3, фломастеры, цветные карандаши

Тема 12. «Моя семья».

Теория. Многофигурная композиция. Пропорции фигур взрослого и ребенка.

Практика. Выполняется композиция с 3-4 фигурами с передачей пропорций фигур взрослого человека и ребенка.

Материалы. Формат А3, гуашь.

13. «Флора и фауна». Контрольная работа.

Задание. Выполнить самостоятельно композицию, заполняя лист бумаги какими-либо контурными изображениями птиц, рыб, слонов, цветов, листьев, фигур людей так, чтобы они не пересекались между собой. Раскрасить получившийся рисунок в соответствии со своим настроением, используя контрастные и нюансные сочетания цветов для выделения композиционного центра рисунка (пример ПРИЛОЖЕНИЕ №1).

Материалы. Формат А3, гуашь.

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. «Город овощей и фруктов»

Теория. Насыщение изображения подробностями сохраняя целостность композиции.

Практика. Нарисовать город, где овощи и фрукты превращены в дома, транспорт, обитателей этого фантастического города.

► Продвинутый уровень

Придумать рассказ про сказочный город овощей и фруктов и нарисовать иллюстрацию.

Материалы. Формат А3, материал по выбору

Тема 3. «Дедушки и бабушки»

Теория. Выявление и изображение возрастных особенностей пожилых людей. Отображение собственных чувств при рисовании портрета.

Практика. Нарисовать портрет бабушки или дедушки, передавая характерные черты пожилого лица.

► Продвинутый уровень

Нарисовать двойной портрет с изображением пожилых людей – бабушки и дедушки.

Материалы. Формат А3, цветные карандаши

Тема 3. «Прогулка в парке»

Теория. Изображение увиденного по полученным впечатлениям, по памяти. Сопоставление величины человеческого роста с окружающими предметами.

Практика. Нарисовать композицию с применением линейной и воздушной перспективы. Ввести в композицию фигуры людей в движении.

Материалы. Формат А3, гуашь

Тема 4. «Композиции из геометрических фигур». (Контрольная работа)

Задание. Составить несколько вариантов композиций из геометрических фигур в технике аппликации. Дать название.

Материалы. А4, цветная бумага, клей

Тема 5. «Мама за работой»

Теория. Изображение фигуры человека в движении. Передача пропорции фигуры взрослого человека. Выражение своего отношения к родному человеку через рисунок.

Практика. Нарисовать свою маму за домашней или профессиональной работой.

► Продвинутый уровень

Дополнить композицию деталями окружающей среды.

Материалы. Формат А3, гуашь

Тема 6. «Восточный гороскоп»

Теория. Образы восточного гороскопа.

Практика. Нарисовать знак гороскопа будущего года, проявляя творческую индивидуальность.

► Продвинутый уровень

Выполнить сюжетную композицию с символом наступающего года.

Материалы. Формат А3, материал по выбору

Тема 7. «Новогодняя сказка»

Теория. Передача в рисунке определенного места действий и суток.

Практика. Нарисовать образы героев разных сказок, объединенных у Новогодней елки.

Материалы. Формат А3, материал по выбору

Тема 8. «Мешок Деда Мороза». Контрольная работа.

Задание. Нарисовать три небольших композиции с изображением мешка для подарков Деда Мороза в вертикальном, горизонтальном и квадратном форматах.

Материалы. 2 листа А4, 1 квадратный лист, материал по выбору

Тема 9. «На катке»

Теория. Динамика и способы ее передачи.

Практика. Нарисовать однофигурную композицию в окружающей среде, передавая характерные движения.

► Продвинутый уровень

Нарисовать 2-3 фигурную композицию в окружающей среде, передавая характерные движения.

Материалы. Формат А3, гуашь

Тема 10. «Воины-богатыри». (Коллаж)

Теория. Применение разных художественных техник в создании композиции. Целесообразность их применения в своем творчестве.

Практика. Выполнить композицию из разных материалов, создавая образы воинов – богатырей. При необходимости дорисовать детали фломастерами или гелиевыми ручками.

Материалы. Разные виды бумаги и картона (гофрированный, мятый, цветной), фольга, самоклеющаяся пленка, фломастеры, гелиевые ручки

Тема 11. «Букет для мамы»

Теория. Искусство гжели. Приемы гжельской росписи.

Практика. Нарисовать букет цветов в вазе по мотивам гжели, используя прием растяжки цвета.

► Продвинутый уровень

Оформить работу в рамку из элементов гжели.

Материалы. Формат А3, гуашь

Тема 12. «В зоопарке». Контрольная работа.

Задание. Нарисовать композицию из 2-3 животных и птиц. По желанию можно ввести фигуры людей.

Материалы. Формат А3, гуашь

Тема 13. «Все наоборот»

Теория. Сюжетное рисование по мотивам произведений.

Практика. Нарисовать сюжет по стихам – небылицам В. Шипуновой «Удивительная прогулка», «Все как в сказке», «Игра в прятки» и др.

► Продвинутый уровень

Придумать сказку-небылицу и нарисовать иллюстрацию по наиболее ярким эпизодам.

Материалы. Формат А3, материал по выбору

Тема 14. «Мой любимый вид спорта»

Теория. Приемы передачи динамики в композиции. Поиск средств образной выразительности.

Практика. Нарисовать композицию, изображая себя в образе спортсмена.

Материалы. Формат А3, цветные карандаши

Тема 15. Тест «Геометрия в композиции»

Проведение теста. Стимульный материал (репродукции: К. А. Сомов — «Дама в голубом», Д. Жилинский «Воскресный день», Г. Гольбейн Младший «Портрет Дирка Берка»). ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Тема 16. «Пусть всегда будет солнце». Выставка

Теория. Способы оформления рисунков в паспорту.

Практика. Обсуждение и анализ работ, сделанных в течение года. Оформление выставки ко Дню защиты детей.

Материалы. Работы учащихся, бумага для паспорту, клей.

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Понятие о композиции, о художественных законах и средствах создания композиции.

Практика. Выполнение упражнений.

Материалы. Формат А3, графитный карандаш, цветные геометрические фигуры

Тема 2. «Осень». Портрет

Теория. Понятие об аллегории.

Практика. Создать аллегорический образ времени года в портрете.

► Продвинутый уровень

Дополнить композицию деталями, атрибутами, раскрывающими образ осени.

Материалы. Формат А3, гуашь, кисти

Тема 3. «Планета кошек». Иллюстрация

Практика. Иллюстрирование литературных произведений. Создание образов, обогащая их характерами, повадками, настроением.

Практика. Знакомство со стихотворением А.Усачева «Планета кошек». Выполнить композицию по воображению, создавая сказочный кошачий мир.

Материалы. Формат А3, материал по выбору.

Тема 4. «Композиция по схеме». Контрольная работа

Задание. Выполнить композицию по схеме, составленную из линий, точек и геометрических фигур, превратить ее в образную композицию, сохраняя найденные композиционные соотношения фигур (Приложение №1)

Материалы. Формат А4, материал по выбору.

Тема 5. «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны»

Теория. Образ матери в произведениях известных художников.

Практика. Нарисовать маму в выбранном образе (дома, на работе, на отдыхе и т.д.)

► Продвинутый уровень

Дополнить композицию деталями окружающей среды.

Материалы. Формат А3, материал по выбору.

Тема 6. «Символ года грядущего»

Теория. Восточный гороскоп. Персонажи восточного гороскопа.

Практика. На основе полученной информации нарисовать символ будущего года, обогащая образ характерными особенностями.

► Продвинутый уровень

Выполнить сюжетную композицию с символом наступающего года.

Материалы. Формат А3, материал по выбору.

Тема 7. «Абстрактная композиция». Контрольная работа

Задание. Выполнить абстрактную композицию разнообразными художественными материалами на тему: «Музыкальные ритмы», «Движение», «Покой», «Фантазия» (по выбору).

Материалы. Формат А4, материал по выбору.

Тема 8. «Бескозырка белая, в полоску воротник...»

Теория. Образ защитника Отечества (моряк, военнослужащий).

Практика. Нарисовать образ моряка с характерной атрибутикой, на фоне моря.

► Продвинутый уровень

Нарисовать сюжетную композицию на заданную тему.

Материалы. Формат А3, гуашь, кисти.

Тема 9. «Сак – сок». Иллюстрация

Теория. Изобразительные средства визуальных характеристик персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера.

Практика. Беседа по произведению, обращая внимание на национальный костюм, быт татарского народа. Нарисовать иллюстрацию к баите «Сак-Сок», создавая образы из 2х-3х фигур.

Материалы. Формат А3, материал по выбору.

Тема 10. «На арене цирка»

Теория. Влияние цвета на передачу настроения.

Практика. Нарисовать по воспоминаниям и представлению сцену из жизни цирка, используя яркую палитру красок.

► Продвинутый уровень

Дополнительно выполнить эскиз главного героя композиции, раскрыть его характер через цветовую палитру, соответствующую образу персонажа.

Материалы. Формат А3, гуашь, кисти.

Тема 11. Тест «Основы композиции»

Проведение теста «Основы композиции» (Приложение №2)

Материалы. Формат А4, материал по выбору.

Тема 12. «В стране Изобразии»

Теория. Очеловеченные образы неодушевленных предметов.

Практика. Нарисовать композицию, изобразив сказочную страну, населенную очеловеченными образами художественных материалов и инструментов (кисти, карандаши, тюбики красок и т.д.)

► Продвинутый уровень

Сочинить рассказ про сказочную страну Изобразию, проиллюстрировать наиболее яркий эпизод из рассказа.

Материалы. Формат А3, материал по выбору.

Тема 13. «Цветочные домики»

Теория. Выделение композиционного центра в рисунке, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Практика. Нарисовать сказочный город, состоящий из цветов и их жителей.

Материалы. Формат А3, материал по выбору.

Тема 14. «Здравствуй, лето!». Выставка творческих работ

Теория. Дизайн выставки. Выбор цвета паспорту. Способы развески. Правильное экспонирование и освещение.

Практика. Обсуждение и анализ работ сделанных в течение года, отбор лучших работ для оформления выставки ко Дню защиты детей. Оформление работ в паспорту. Развеска работ.

Материалы. Работы, выполненные в течение года.

Содержание учебного плана четвертого года обучения

Тема 1. Вводная беседа. Станковая композиция.

Теория. Композиция в изобразительном искусстве.

Практика. Работа с раздаточным материалом.

Тема 2. Упражнение «Работа с тремя форматами».

Теория. Выбор формата. Композиционное размещение изображения на заданном формате.

Практика. Варианты расположения трех заданных силуэтов предметов (большой, средний, маленький) в вертикальном, горизонтальном и квадратном форматах.

Материалы. Черная бумага, аппликация, формат листа А4.

Тема 3. Упражнение «Силуэтные изображения с натуры».

Теория. Силуэтное изображение предметов с натуры на белом и черном фоне.

Практика. Выполнить композицию с использованием силуэтного изображения трех разных по форме и размеру предметов быта.

Материалы. Черная и белая бумага, тушь, белила, кисть, формат листа А4.

Тема 4. Натюрморт из трех предметов быта.

Теория. Двух тоновая ахроматическая композиция.

Практика. Попытаться выполнить целостную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение предметов и их пропорции. Возможные темы композиции: «Полка», «Вешалка» и т. п.

Материалы. Гуашь, кисть, формат листа А3.

Тема 5. Упражнение «Симметрия, асимметрия, хаос».

Теория. Сюжетная композиция; использование симметричного или асимметричного расположения элементов композиции, выделения главного.

Практика. Три последовательных упражнения из заданных элементов: симметрия, асимметрия, хаос.

► Продвинутый уровень

Дополнительно выполнить упражнение на организацию плоскости, используя симметрию: с вертикальной осью, угловую и центричную.

Материалы. Черная бумага, аппликация, формат листа А4.

Тема 6. Упражнение «Выделение главного».

Теория. Симметричное или асимметричное расположение элементов композиции,

Практика. Два упражнения на выделение главного — сгущая и разряжая элементы композиции.

► Продвинутый уровень

Дополнительно выполнить упражнение на выделение композиционного центра контрастной формой, когда композиционный центр выделяется сложным или отличным по форме предметом или объектом.

Материалы. Черная бумага, рваная и резаная аппликация, формат листа А3.

Тема 7. Упражнение «Силуэтное изображение с натуры фигур людей».

Теория. Искусство силуэта.

Практика. Выполнить силуэтные наброски фигур людей с натуры.

► Продвинутый уровень

Выполнить композицию с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа.

Материалы. тушь, кисть, формат листа А4.

Тема 8. Сюжетная композиция по литературному произведению.

Теория. Целостность композиционного решения на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Практика. Двух тоновая ахроматическая композиция. Композиция на тему сказок А.С. Пушкина или П.П. Бажова с использованием симметричного или асимметричного расположения элементов композиции и использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа. Попытаться выделить главное.

Материалы. Тушь или черная гуашь, кисть, формат листа А3.

9. Зачет – творческий просмотр.

Тема 10. Упражнение «Тональная шкала».

Теория. Тональная шкала, группы контрастных тонов, группы нюансных тонов.

Практика. Выполнить два варианта композиционных решений натюрморта: один построен на контрастных тональных отношениях, другой — на нюансных. Эмоциональное воздействие тональных сочетаний, попытка выделения главного. Эмоциональное воздействие тональных сочетаний

Материалы. Гуашь, кисть, аппликация, формат листа А4.

Тема 11. Упражнение «Выделение главного».

Теория. Понятия «формат», «неделимость композиции», «силуэт» (темный и светлый), «симметрия», «асимметрия», «выделение главного».

Практика. Выполнить упражнения на закрепление понятий.

Материалы. гуашь, кисть, аппликация, формат листа А4.

Тема 12. Тематический натюрморт. Трехтоновая ахроматическая композиция.

Теория. Контрастные и нюансные тональные отношения. Эмоциональное воздействие тональных сочетаний.

Практика. Выполнить два варианта композиционного решения натюрморта: один построен на контрастных тональных отношениях, другой — на нюансных.

►Продвинутый уровень

Выполнить дополнительно упражнение «Тональная шкала»

Материалы. гуашь, кисть, формат листа А3.

Тема 13. Упражнение «Три варианта композиции, передающих разные «состояния» пейзажа».

Теория. Эмоциональная выразительность в композиции, «состояние в пейзаже».

Практика. Работа с тональной шкалой. Используя разные пропорции тона, создать три разных по общему тональному решению и эмоциональному состоянию варианта пейзажа.

Материалы. гуашь, кисть, аппликация, формат листа А4.

Тема 14. Пейзаж (сказочный, фантастический). Трехтоновая ахроматическая композиция.

Теория. Сказочный, фантастический пейзаж. Понятия «контраст», «нюанс», «выделение главного», «пропорции».

Практика. Выполнить эмоционально выразительную композицию, передающую задуманное состояние; выделение главного при использовании контрастов и нюансов тона, размера.

Материалы. Гуашь или акварель, кисть, формат листа А3

15. Зачет - творческий просмотр.

Содержание учебного плана пятого года обучения

Тема 1. Упражнение «Способы передачи трехмерного, двухпланового пространства при опоре на анализ графических работ художников».

Теория. Жанр «пейзаж», особенности городского пейзажа.

Практика. Выполнение упражнений на закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «состояние», «выделение главного»

►Продвинутый уровень

Выполнить упражнение на передачу в композиции двухпланового пространства с учетом перспективных построений и соблюдения масштаба и соразмерности элементов пейзажа в их отношении друг к другу и к человеку

Материалы. Тушь, гуашь, кисть, формат листа А3.

Тема 2. Упражнение «Основные виды ритма».

Теория. Эмоциональная выразительность графического листа.

Практика. Организовать лист с помощью простейших видов и форм ритма и пропорций тональных отношений, выделение главного.

Материалы. Аппликация, формат листа А4.

Тема 3. Упражнение «Некоторые формы ритма».

Теория. Эмоциональная выразительность графического листа.

Практика. Организовать лист с помощью простейших видов и форм ритма и пропорций тональных отношений, выделение главного.

Материалы. Аппликация, формат листа А4.

Тема 4. Упражнение «Техника исполнения в материале».

Теория. Поэтапное выполнение композиции. «Картон» - эскиз композиции в натуральную величину. Выбор точки зрения.

Практика. Выполнить графический лист в заданном материале при опоре на метод поэтапного выполнения станковой композиции, включая выполнение «картона».

Материалы. Аппликация, формат листа А4.

Тема 5. Городской пейзаж со стаффажем.

Теория. Масштаб и соразмерность элементов пейзажа в отношении друг к другу и к человеку.

Практика. Выполнить трех тоновую графическую композицию, выполненную на основе наблюдений и зарисовок с натуры. Передать в композиции неглубокое двухплановое пространство с учетом перспективных построений и соблюдением масштаба и соразмерности элементов пейзажа в их отношении друг к другу и к человеку.

Материалы. Тушь, гуашь, кисть, формат листа А3

6. Зачет – творческий просмотр.

Тема 7. Упражнение «Таблица изменение цвета по насыщенности и светлоте».

Теория. Ритм цветовых пятен и пропорции цветотональных отношений.

Практика. Организация листа с помощью простых видов и форм ритма (ритм цветовых пятен) и пропорций цветотональных отношений; выделение главного с помощью изменений насыщенности и светлоты цвета.

Материалы. Тушь, гуашь, кисть, аппликация, формат листа А3.

Тема 8. Упражнение «Способы передачи пространства через изменения насыщенности и светлоты цвета. Анализ работ художников».

Теория. Методика поэтапного ведения станковой композиции.

Практика. Выполнить живописную композицию при опоре на методику поэтапного ведения станковой композиции, включая выполнение «картона» и эскизов в цвете; передача в композиции неглубокого двухпланового пространства с помощью изменения цвета по насыщенности и светлоте и с учетом пространственной соразмерности элементов композиции по отношению их друг к другу и к человеку (или животному).

Материалы. Гуашь, кисть, аппликация, формат листа А4.

Тема 9. Упражнение «Четыре варианта цветотонального решения композиции с учетом возможных сочетаний контрастных и нюансных цветотональных отношений».

Теория. Сочетание контрастных и нюансных цветотональных отношений.

Практика. Композиция с неглубоким двухплановым пространством с изменением цвета по насыщенности и светлоте и с учетом пространственной соразмерности элементов композиции по отношению их друг к другу и к человеку (или животному); организация листа с помощью простых видов и форм ритма (включая ритм цветowych пятен) и пропорций цветотональных отношений; выделение главного с помощью изменений насыщенности и светлоты цвета.

►Продвинутый уровень

Выполнить дополнительно таблицу - изменение цвета по насыщенности и светлоте.

Материалы. Гуашь, кисть, формат листа А4.

Тема 10. Пейзаж деревенский со стаффажем.

Теория. Особенности деревенского пейзажа. Эмоциональная выразительность живописного листа.

Практика. Выполнить живописную композицию в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего), с двухплановым пространством на основе наблюдений и зарисовок с натуры. Передать «состояние» пейзажа.

►Продвинутый уровень

Дополнительно выполнить упражнение: 4 варианта цветотонального решения композиции с учетом возможных сочетаний контрастных и нюансных цветотональных отношений.

Материалы. Гуашь, кисть, формат листа А3.

11. Зачет - творческий просмотр.

Содержание учебного плана шестого года обучения

Тема 1. Упражнение «Выкраски для изготовления цветового круга и групп родственно-контрастных цветов».

Теория. Художественная выразительность цвета.

Практика. Разработка колористических авторских композиций.

Материалы: гуашь, кисть, аппликация, формат листа А3.

Тема 2. Упражнение «Два варианта цветотонального решения композиции».

Теория. Понятие «композиционный центр».

Практика. Организация движения в композиции с помощью двух-трех разных форм ритмических рядов; выделение композиционного центра; попытка подчинения цветотонального решения композиции замыслу автора.

Материалы: гуашь, кисть, формат листа А4.

Тема 3. Упражнение «Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей».

Теория. Правила, законы перспективы, закономерности перспективного изменения предметов и их форм в изображении интерьера.

Практика. Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей.

► Продвинутый уровень

Перспективное построение интерьера, передача более глубокого двухпланового пространства; соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу и к фигуре человека.

Материалы: тушь, кисть, формат листа А4.

Тема 4. Несложный сюжет в интерьере с одной - двумя фигурами людей.

Теория. Понятия «неделимость», «целостность композиции», ясные «пропорции тональных отношений»; ритм как организующее средство композиции, выделение главного цветом и тоном.

Практика. Выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы; перспективное построение интерьера, передача более глубокого двухпланового пространства; выбор точки зрения; выделение композиционного центра; эмоциональная выразительность и цельность цветового решения листа. Живописная композиция с двухплановым решением пространства, выполняется с использованием родственно-контрастной группы цветов. Возможные темы композиции: «Школа», «Мастерская», «Магазин» и т. д.

Материалы: гуашь, акварель, кисть, формат листа А2.

5. Зачет – творческий просмотр.

Тема 6. Упражнение «Анализ работ художников».

Теория. Выявление закономерностей в построении движения с помощью различных видов и форм ритма. Связь направления основного движения с форматом композиции.

Практика. Анализ произведений искусства.

Материалы: гуашь, кисть, аппликация, формат листа А4.

Тема 7. Упражнение «Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей, разные источники освещения».

Теория. Свет как выразительное средство композиции.

Практика. Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей. Соразмерность фигур человека, животного и частей интерьера; выбор точки зрения и источника освещения.

► Продвинутый уровень

Размещение людей и животных в соответствии с сюжетным замыслом. Соразмерность фигур человека, животного и частей интерьера; выбор точки зрения и источника освещения.

Материалы: тушь, кисть, перо, формат листа А4.

Тема 8. Упражнение «Проба графической техники».

Теория. Понятия «контраст» и «нюанс», «пропорции тональных отношений», «формы ритмических рядов», «движение» в композиции, «композиционный центр».

Практика. Работа тушью с использованием кисти и пера; достижение наибольшей выразительности графической работы.

Материалы: тушь, кисть, перо, формат листа А4.

Тема 9. Несложный сюжет в интерьере с использованием двух-трех фигур человека и животных.

Теория. Понятие динамического равновесия.

Практика. Выполнение графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы; перспективное построение интерьера; размещение людей и животных в соответствии с сюжетным замыслом; попытка создания динамичной композиции с использованием различных форм ритмического движения; создание целостного, эмоционального, выразительного графического листа. Выполнение графической композиции с двухплановым решением пространства, выполняется на основе натуральных зарисовок. Возможные темы композиции: «На ферме», «Цирк», «Зоопарк» и т. д.

Материалы: картон, линолеум, тушь, кисть, перо, формат листа А2.

10. Зачет – творческий просмотр.

Содержание учебного плана седьмого года обучения

Тема 1. Упражнение «Анализ живописного произведения».

Теория. Понятие «смысловой центр композиции».

Практика. Выявление композиционной схемы картины.

Материалы: гуашь, кисть, аппликация, формат листа А4.

Тема 2. Упражнение «Композиционные зарисовки двух-трех фигур в исторических костюмах».

Теория. Определение отношения направления торса к опорной плоскости. Взаимосвязь форм тела.

Практика. Передача характера взаимоотношений между персонажами.

Материалы: карандаш, формат листа А4.

Тема 3. Упражнение «Работа с цветовым кругом. Пары контрастных цветов».

Теория. Художественная выразительность цвета.

Практика. Показать способы гармонизации контрастных цветов.

► Продвинутый уровень

Дополнительно выполнить упражнение на гармонию построенную по принципу конструктивного построения (цвета располагаются на концах вписанных в цветовой круг геометрических фигур: треугольников, прямоугольников, пятиугольников и т.д.)

Материалы: гуашь, кисть, формат листа А4.

Тема 4. Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.

Теория. Понятия «целостность цветового решения», «формат» и «направление» основного движения в композиции, «пространство» и «цвет», «пространство» и «тон», «композиционный центр».

Практика. Живописная композиция с использованием групп контрастных цветов. Двух-, трехплановое решение пространства. Возможен исторический жанр. Выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом; организация структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем; цветотональное решение композиции в соответствии с замыслом автора; эмоциональная выразительность листа.

Материалы: гуашь, акварель, кисть, формат листа А2.

5. Зачет – творческий просмотр.

Тема 6. Упражнение «Работа с цветовым кругом. Гармонические цветовые сочетания».

Теория. Художественная выразительность цвета.

Практика. Показать способы гармоничных цветовых сочетаний.

► Продвинутый уровень

Дополнительно выполнить упражнение гармоническое сочетание ахроматических цветов.

Материалы: гуашь, кисть, аппликация, формат листа А4.

Тема 7. Упражнение «Анализ колористического строя живописного произведения».

Теория. Колористический строй живописного произведения.

Практика. Определить композицию цвета, хроматический строй, согласованность цветов (тонов хроматического ряда) в живописном произведении. Определить живописный сюжет, символическое содержание (если есть).

Материалы: гуашь, кисть, аппликация, формат листа А4.

Тема 8. Упражнение «Два варианта цветотонального решения композиции».

Теория. Художественная выразительность цвета.

Практика. Организация движения в композиции с помощью двух-трех разных форм ритмических рядов; выделение композиционного центра; попытка подчинения цветотонального решения композиции замыслу автора.

Материалы: гуашь, кисть, формат листа А4.

Тема 9. Упражнение «Композиционные зарисовки групп людей».

Теория. Передача характера взаимоотношений между персонажами.

Практика. Организация структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем. Внимание к пропорциям фигуры человека, на передачу характера их взаимоотношений.

Материалы: тушь, кисть, формат листа А4.

Тема 10. Контрольная работа. Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.

Задание. Выполнить живописную композицию с использованием гармонических цветовых сочетаний. Двух, трехплановое решение пространства. Выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы; эмоциональная выразительность листа и подчинение всех элементов композиции основному замыслу.

Материалы: гуашь, акварель, кисть, формат листа А2.

11. Экзаменационный просмотр.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для групповых занятий, натурные столы, стулья, мольберты, предметы натурального фонда. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Помещение должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение
- устный опрос
- просмотр домашних работ
- промежуточные просмотры аудиторных работ
- тестирование
- выполнение проектной работы
- контрольные дистанционные задания
- видеозапись
- аудиозапись
- фотоотчет

Формы промежуточного контроля:

- контрольная работа

- зачет – творческий просмотр

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

Формы итогового контроля (аттестация по завершении освоения программы):

- контрольная работа
- экзаменационный просмотр.

2.3. Оценочные материалы

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

На первом году обучения оценочная форма не предусмотрена, промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предполагает: – грамотный выбор формата; – знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.). – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы; – творческий подход.
4 («хорошо»)	Допускает: – небольшие недочеты в выборе формата; – некоторую неточность в компоновке; – знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.). – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно)
3 («удовлетворительно»)	Предполагает: – грубые ошибки в компоновке; – допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов; – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося; – незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Критерии	Результаты
<i>Личностные</i>	
Базовый	Базовый
1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. 4. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 5. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; обеспечивает эстетическое, эмоционально-	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. 4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое,

ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями).	эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность).
Метапредметные	
Базовый	Базовый
1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,. Обучающийся сможет: • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;	1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,. Обучающийся сможет: • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;	• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
Продвинутый	Продвинутый
1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готов и способен осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом личных устойчивых познавательных интересов. 3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. 4. Демонстрирует целостное сформированное мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. 4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 8. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера(способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; сформировано эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважает культуру своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; испытывает потребность в общении с художественными произведениями, сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).	5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
метапредметные	метапредметные
1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные	1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные

результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения	результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения
---	--

задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.	задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
---	---

2.4. Список литературы

Основная учебная литература:

1. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр: [учеб. пособие] / В. С. Шаров. – М.: Эксмо, 2013

Дополнительная учебная литература:

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Графика" / Н. П. Бесчастнов – М.: ВЛАДОС, 2012
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебник / О. Л. Голубева. – 2-е изд. – М. : Искусство, 2004
5. Корепанова, О. А. Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция: [учеб.-метод. пособие] / О. А. Корепанова. – Ростов н/Д : Феникс, 2014
6. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ (ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
7. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»

Учебно-методическая литература:

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Гавриляченко, С. А. Композиция в учебном рисунке: науч.-метод. изд. Московский государственный академический институт им. В. И. Сурикова – М. : Изд-во СканРус, 2010
3. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

Методическая литература:

1. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
2. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
3. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
4. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

5. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
6. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
7. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
8. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
9. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Интернет-ресурсы:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Коллекция мастер-классов по изобразительному искусству. <https://www.culture.ru/movies/123/uroki-zhivopisi>
- Мастер-классы народного художника Российской Федерации, академика Российской академии художеств Сергея Андрияки. <https://www.culture.ru/movies/155/kak-nauchit-detei-risovat>
- Онлайн школа «Академика». <https://www.youtube.com/watch?v=8cvyzUF5ARE> Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/subject/7/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Цифровой архив узоров России. <https://ornamika.com/>

2.5. Приложение

Методические материалы

Обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Рисунок» строится на следующих **педагогических принципах**:

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простого к сложному;
- единства воспитания и обучения – обучая воспитывать, воспитывать обучая;
- индивидуализации - в процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащихся, степень их музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе, чтобы максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;
- наглядности - использование наглядных пособий, ТСО;
- интерактивности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы, развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсno-выставочной деятельности;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;
- сохранения и укрепления здоровья – использование здоровьесберегающих технологий;
- принцип целесообразности – доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы.

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объёма знаний.

Для более успешной подачи материала используются **методы**, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный метод (показ с демонстрацией технических приемов рисунка, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (выполнение академических и творческих заданий).

Освоение программы учебного предмета «Композиция» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров изобразительного искусства в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время

на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении основ композиции, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности композиции будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса композиции (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Педагогические технологии

Обучение – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от педагога к ученику и от ученика к педагогу. Воспитание, основанное на **сотрудничестве** и партнерстве, подразумевает полноправное участие ребенка в образовательном процессе и дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в классе. Только в условиях открытой, дружелюбной атмосферы педагог может свободно вводить ученика в мир искусства, заниматься раскрытием и развитием творческих способностей, создавать условия для внутренних прорывов, совершаемых в области фантазии и воображения, в эмоционально-волевой сфере личности обучающегося. В свою очередь, обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

Личностно-ориентированная технология педагогической деятельности – важнейший момент образования, где педагог, чутко и внимательно вникает в сферу интересов обучающегося, внимательно относится к его психологическим особенностям, ищет такой к нему подход, при котором он готов к гармоничному самовыражению. При грамотно организованной работе по личностно-ориентированной технологии педагог может внушить ребенку здоровое осознание уникальности и красоты его личности, что в свою очередь даст удивительно богатые плоды совместной творческой деятельности.

Участие в конкурсах, выставках, когда учащиеся видят успехи других ребят, понимают недостатки, вырабатывает особенно критичное и требовательное отношение к собственной творческой деятельности, усиливает стремление обучаться, узнавать, осваивать новые секреты изобразительного искусства.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая технология творческой деятельности. В учебном процессе она проявляется в самостоятельной работе учащегося над произведением, во внеклассной работе. Выполняя творческие задания, обучающиеся раскрывают и развивают свои творческие способности, духовный мир своей личности.

Дидактические материалы

Для успешного обучения по программе «Композиция», с целью обеспечения наглядности учебного материала, необходимо использовать дидактический материал:

- ***демонстрационные изобразительные пособия*** (Правила, приемы и средства композиции. Передача ритма, движения. Выделение композиционно-сюжетного центра. Передача симметрии и асимметрии. Передача равновесия в композиции. Секреты и тайны мастеров.)
- ***таблицы*** (Стилизации растительных и животных форм. Орнаменты. Перспектива. Пропорции фигуры человека. Цветовые гармонии)
- ***альбомы*** (Репродукции картин. Наборы открыток с репродукциями произведений изобразительного искусства.)
- ***Кроссворды***

- ***Карточки с творческими заданиями.***

Весь использующийся дидактический материал должен быть эстетично оформлен, соответствовать требованиям санитарных норм и правил.

Календарные учебные графики

Календарный учебный график для 1 года обучения

Календарный учебный график для 2 года обучения

Календарный учебный график для 3 года обучения

Календарный учебный график для 4 года обучения

Календарный учебный график для 5 года обучения

Календарный учебный график для 6 года обучения

Календарный учебный график для 7 года обучения